





**مكة**  
تسعة حرمين يبعث ببرقية شكر

**أسما**  
أحمد عبدالغفور عطار  
عام ١٢٧٩ هـ

**المدير العام**  
إياد أمين مدني

**رئيس التحرير**  
هاشم عبدالغفور

**مساعد المدير العام**  
محمد الحسون

**مدير التحرير**  
علي محمد مدني

**المراسلات والمواظف**  
المراسل العامة للبريد تليفون ٢١١٢٢  
٢١١٢٣ - حرفة - قريش - الرياض  
المراسل العامة للبريد تليفون ٢١١٢٢  
٢١١٢٣ - حرفة - قريش - الرياض  
المراسل العامة للبريد تليفون ٢١١٢٢  
٢١١٢٣ - حرفة - قريش - الرياض

**عقود في المية**  
الدولة للتش  
من الأتشار  
ABC

## الأمير سلمان يرأس اجتماع مصلحة المياه والصرف الصحي

عكاظ - الرياض  
يرأس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير الرياض ورئيس مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض اجتماعاً لمجلس إدارة المصلحة ظهر يوم الأحد القادم بمكتب سموه بالامارة وسيحضر الاجتماع أعضاء مجلس الإدارة حيث يتم مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ..

## الأمير عبد المجيد يرأس اجتماع لجنة التنسيق العليا السبت القادم

أمن الودادى - المدينة المنورة :  
يرأس صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة التنسيق العليا عند مساء يوم السبت القادم اجتماعاً لمجلس إدارة المصلحة حيث يتم مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال ..

## المغرب تدعو حججها للتقيد بتعليمات الحج السعودية

واش - مراكش :  
دعت المغرب حججها للتقيد بتعليمات الحج السعودية بشأن الحج وعدم الخروج عنها أو عليها ..  
وأشار إلى أن هذه الدعوة موجهة إلى الحجاج المغاربة من جلالته الملك الحسن الثاني ملك المغرب ومدير عام الفوج الأول من الحجاج المغاربة المتجهين إلى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج ..  
قال مخاطباً إياهم .. أتى أوصيكم بحسن السلوك والتعاون والتفاني من أجل أن تكونوا خير سفراء لبلدكم وأحسن ممثلين لها في لطف التعامل وطيب المعاملة ..  
وأشار إلى أن هذه الدعوة موجهة إلى الحجاج المغاربة من جلالته الملك الحسن الثاني ..  
وأشار إلى أن التنسيق القائم بين السلطات السعودية والمغربية سيمكن الحجاج المغاربة وكل الحجاج المسلمين من أداء هذه الفريضة في راحة وأمن وبسر وأمان إن شاء الله ..



## الأمير مقرن يشهد احتفال نهاية الموسم الزراعي ٧٩٨٤٢

الاحتفال بالمؤتمر السنوي للحج بالمدينة المنورة  
أمن الودادى - المدينة المنورة :  
يقيم اليوم الخميس الموافق ٢١ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ احتفالاً بمناسبة انتهاء الموسم الزراعي ٧٩٨٤٢ في منطقة القصيم ومحافظة الأحساء ..  
يشارك في الاحتفال صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ورئيس مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم ومجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمحافظة الأحساء ..  
يتميز الاحتفال بحضور عدد كبير من المسؤولين في المنطقة وممثلي القطاع الزراعي ..  
يبدأ الاحتفال بقرعة السحب للمكافآت التي تم توزيعها على المزارعين المشاركين في الموسم الزراعي ..  
يتم توزيع الجوائز على الفائزين في مختلف الفئات ..  
يختتم الاحتفال بقرعة السحب للمكافآت التي تم توزيعها على المزارعين المشاركين في الموسم الزراعي ..

## خادم الحرمين يبعث ببرقية شكر لشركة مكة للإنشاء والتعمير

واش - جدة :  
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ببرقية شكر رئيس مجلس إدارة شركة مكة للإنشاء والتعمير الأستاذ عبدالرحمن بن عبدالقادر فقيه أعرب فيها حقله الله عن شكره على المشاعر الطيبة التي أبدتها رئيس مجلس إدارة الشركة بمناسبة صدور موافقة مجلس الوزراء على تأسيس شركة مكة للإنشاء والتعمير ..  
كما أعرب إليه الله عن تقديره لأعضاء مجلس الإدارة والمؤسسين على جهودهم الطيبة لما يودون بالشكر على شيوخ الرحمن وبراحتهم ..  
وكان رئيس مجلس إدارة شركة مكة للإنشاء والتعمير قد بعث إلى خادم الحرمين الشريفين برقية باسمه واسم أعضاء مجلس الإدارة والمؤسسين عبر فيها عن اعتزازه بالثقة التي أولاها لها خادم الحرمين الشريفين وموافقة مجلس الوزراء على تأسيس الشركة ..  
وقال أن الشركة ستعمل على تنفيذ التوجيهات السامية في هذه الخدمة المقدسة حول بيت الله الحرام حتى تكون المنطقة كآروع متمتعة جمالاً وتنسيقاً وأداء لخدمات عامة يتطلها شيوخ بيت الله الحرام ..

## الأمير عبد الله يرأس اجتماع مصلحة المياه والصرف الصحي

أحد مكى - بريدة :  
يرأس صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ورئيس مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم ومجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمحافظة الأحساء اجتماعاً لمجلس إدارة المصلحة ظهر يوم السبت الموافق ٢١ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ ..  
يشارك في الاجتماع صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ومجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم ومجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمحافظة الأحساء ..  
يتميز الاجتماع بحضور عدد كبير من المسؤولين في المنطقة وممثلي القطاع الزراعي ..  
يبدأ الاجتماع بقرعة السحب للمكافآت التي تم توزيعها على المزارعين المشاركين في الموسم الزراعي ..  
يتم توزيع الجوائز على الفائزين في مختلف الفئات ..  
يختتم الاجتماع بقرعة السحب للمكافآت التي تم توزيعها على المزارعين المشاركين في الموسم الزراعي ..

## ابن باز : ليس للمرأة أن تحرم في قفازين

واش - مكة المكرمة :  
سئل فضيلة الشيخ عبدالعزیز بن عبد الله بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد عن حكم إخراج المرأة في قفازين لها خلع محارمت فيه فأجاب قائلاً :  
إذا شاء لإحدى ذلك ..  
وشهد على أنه ليس للمرأة أن تحرم في قفازين وقال : إن المرأة منبهة أن تلبس القفازين ومكافأة القفاز لا تلبس على وجهها ومكافأة القفاز لا تلبس على وجهها ومكافأة القفاز لا تلبس على وجهها ومكافأة القفاز لا تلبس على وجهها ..  
وقال : كان الرجلان يرميان بنا ونحن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فإذا حاذونا سددت أصداناً فأجابه من راسها على وجهها فإذا جازونا كفتناه ..  
وأجابته بقول : ويجوز للمرأة أن تلبس القفازين ولو غير مطويعين على الصحيح وقال الجمهور بقطعها عند الصواب أنه لا يلزم قطعها عند قطع النخل لأنه صلى الله عليه وسلم خطب الناس برفة فقال : من لم يجد أزاراً فليلبس السراويل ومن لم يجد نظيفاً فليلبس الخفوف ولم يأمر بقطعها قبل ذلك على من نسخ الأمر بالقطع ..

## الأمير مقرن يشهد احتفال نهاية الموسم الزراعي ٧٩٨٤٢

الاحتفال بالمؤتمر السنوي للحج بالمدينة المنورة  
أمن الودادى - المدينة المنورة :  
يقيم اليوم الخميس الموافق ٢١ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ احتفالاً بمناسبة انتهاء الموسم الزراعي ٧٩٨٤٢ في منطقة القصيم ومحافظة الأحساء ..  
يشارك في الاحتفال صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ورئيس مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم ومجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بمحافظة الأحساء ..  
يتميز الاحتفال بحضور عدد كبير من المسؤولين في المنطقة وممثلي القطاع الزراعي ..  
يبدأ الاحتفال بقرعة السحب للمكافآت التي تم توزيعها على المزارعين المشاركين في الموسم الزراعي ..  
يتم توزيع الجوائز على الفائزين في مختلف الفئات ..  
يختتم الاحتفال بقرعة السحب للمكافآت التي تم توزيعها على المزارعين المشاركين في الموسم الزراعي ..

## معرض تشر الشرفين له دور كبير في نشر الدين الإسلامي

واش - باريس :  
وصف المعارف في مكتب الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد في فرنسا الدكتور أحمد الخديم أمبكي معرض الحرمين الشريفين المقام حالياً في معرض العالم العربي في باريس بأنه ذو فائدة كبيرة في مجال نشر الدين الإسلامي والتعريف بالثقافة الإسلامية ..  
وأوضح الدكتور أحمد الخديم أن للمملكة العربية السعودية مكانة كبيرة ومرموقة لدى المسلمين في فرنسا ..  
وقال أن مسلمي فرنسا والقيمين فيها من المسلمين يرون عن شكرهم وتقديرهم لكرم خادم الحرمين الشريفين لما يلبسون من قبلها من اهتمام وديانة صادقتين لشئون الإسلام والمسلمين ..  
وقال الدكتور أحمد الخديم أن للمملكة العربية السعودية إيجاب الطويل والنشاط الكبير في مجال نشر الدعوة الإسلامية وديانة مسلمي العالم في فرنسا خاصة وأوروبا عامة ..  
ونوه الدكتور أحمد الخديم بدور السفارة السعودية في باريس ونشاطها في نشر الدعوة الإسلامية ومساعدة القائمين على نشر الإسلام والتعاون معهم ..

## توقيع عقد تنفيذ مشروع كبل الألياف البصرية بين المملكة والبحرين

مصطفى السعدي - واس - جدة :  
توقيع عقد تنفيذ مشروع كبل الألياف البصرية بين المملكة والبحرين ..  
أشارت تقنية .. تقنية الألياف البصرية ذات التوافقية العالية في الأداء والسرعة وتبلغ طاقته الاستيعابية أكثر من تسعة آلاف دائرة هاتفية والألياف البصرية ذات التوافقية العالية في الأداء والسرعة وتبلغ طاقته الاستيعابية أكثر من تسعة آلاف دائرة هاتفية والألياف البصرية ذات التوافقية العالية في الأداء والسرعة وتبلغ طاقته الاستيعابية أكثر من تسعة آلاف دائرة هاتفية ..  
يتميز العقد بتنفيذ مشروع كبل الألياف البصرية بين المملكة والبحرين ..  
يتميز العقد بتنفيذ مشروع كبل الألياف البصرية بين المملكة والبحرين ..  
يتميز العقد بتنفيذ مشروع كبل الألياف البصرية بين المملكة والبحرين ..

## المؤتمر البريدي المحلي بالمحلية يواصل عقد جلساته

عليان الجبيلي - المحلة :  
بدأت أعمال الجلسة الثانية للمؤتمر البريدي المحلي الثالث عشر بمنطقة الأحساء صباح أمس الأربعاء برئاسة الأستاذ سالم عثمان البريدي مدير عام البريد ..  
وقد تولى خلال الجلسة عدد من الموضوعات الهامة الخاصة بخدمات البريد ومعاملات الراجعيين بالإضافة إلى توحيد طبعه الطابع البريدي العادية والسعي لتوسيع خدمات البريد الممتاز خارجياً ..  
وقد تولى خلال الجلسة عدد من الموضوعات الهامة الخاصة بخدمات البريد ومعاملات الراجعيين بالإضافة إلى توحيد طبعه الطابع البريدي العادية والسعي لتوسيع خدمات البريد الممتاز خارجياً ..  
وقد تولى خلال الجلسة عدد من الموضوعات الهامة الخاصة بخدمات البريد ومعاملات الراجعيين بالإضافة إلى توحيد طبعه الطابع البريدي العادية والسعي لتوسيع خدمات البريد الممتاز خارجياً ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## برامج مستشفى القروان المساحة بالرياض والخج

تأمين خدمات الصيانة والتشغيل (هندسة) للمستشفيات  
مفاعة رجب : الرياض / صيانة / ١٩٨٨ م  
بسر : ١٥٨٠٠ ريال سعودي

## برامج مستشفى القروان المساحة بالرياض والخج

تأمين خدمات الصيانة والتشغيل (هندسة) للمستشفيات  
مفاعة رجب : الرياض / صيانة / ١٩٨٨ م  
بسر : ١٥٨٠٠ ريال سعودي

## برامج مستشفى القروان المساحة بالرياض والخج

تأمين خدمات الصيانة والتشغيل (هندسة) للمستشفيات  
مفاعة رجب : الرياض / صيانة / ١٩٨٨ م  
بسر : ١٥٨٠٠ ريال سعودي

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## الأمير محمد بن سعود يفتتح البرنامج السياحي الترويجي

عليان الجبيلي - المحلة :  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة مساء اليوم الخميس حفل افتتاح البرنامج السياحي الترويجي بمنطقة الباحة والذي تم إنشاؤه من الفترة ١١/١٦ إلى ١٦/١٦ وذلك بمقر الساحة الشعبية بمرحاض بحضور كافة المسؤولين في الإدارات والمصالح الحكومية والهيئات ذات العلاقة بالبرنامج ..

## برامج مستشفى القروان المساحة بالرياض والخج

تأمين خدمات الصيانة والتشغيل (هندسة) للمستشفيات  
مفاعة رجب : الرياض / صيانة / ١٩٨٨ م  
بسر : ١٥٨٠٠ ريال سعودي

## برامج مستشفى القروان المساحة بالرياض والخج

تأمين خدمات الصيانة والتشغيل (هندسة) للمستشفيات  
مفاعة رجب : الرياض / صيانة / ١٩٨٨ م  
بسر : ١٥٨٠٠ ريال سعودي

## برامج مستشفى القروان المساحة بالرياض والخج

تأمين خدمات الصيانة والتشغيل (هندسة) للمستشفيات  
مفاعة رجب : الرياض / صيانة / ١٩٨٨ م  
بسر : ١٥٨٠٠ ريال سعودي















## وطن بلا مخدرات

حوار : مواصلا حديثه عن سبل الوقاية ومراحل العلاج  
مسئول : مدير مستشفى الامل بالدمام لوطن بلا مخدرات :

# ثلاث محطات في رحلة الشفاء من الادمان

• الوقاية أفضل والمكافحة مسئولية الجميع  
• نشاط ترفيهي وتدريب مهني .. وعلاج اجتماعي بالمستشفى  
• العلاج الطبي والنفسى والتأهيلي ضروري لشفاء الدمن



الاستاذ محمد ظافر العمرى

بعد ان تناول الاستاذ محمد ظافر العمرى مدير مستشفى الامل بالدمام اسباب الادمان وانعكاساته على الفرد والاسرة والمجتمع واساليب العلاج ، يواصل حوار اليوم مع « وطن بلا مخدرات » .  
حول سبل الوقاية يقول :  
المخدرات يقول :  
يولد الانسان على الفطرة وكما هو معلوم فإن الانسان يبنى شخصيته من عنصرين رئيسيين موروث مكتسب . اما الموروث فهو ما يخلقه الله من صفات وراثية تنتقل اليه من الاجداد ، الابوين والجدات ، اما المكتسب فهو ما يتلقاه الطفل منذ ولادته سواء في

البيت او المدرسة او الدرس او المجتمع ، فمسئولية الوالدين تكمن في حسن تربية وتعليم هذا القادم الجديد ومراقبة سلوكه وتصرفاته وتوجيهه التوجيه السليم .  
حول المدرسة يقول :  
بعد ان اعتاد جيل البيت والاسرة ، فهو ينتقل الى عالم جديد يختلف اختلافاً كبيراً عما سبق ، وفيه تجد فيه بداية الامر طفلاً مضطرباً ، قلقاً ، خائفاً ، وهنا يمكن دور المدرس في تهيئة روح الطفل وتطمينه بل وتذرع حب المدرسة في نفسه ، ولا فإن الطفل سوف يكره المدرسة ويلجأ الى الهروب والتسكع في الشوارع والطرق وسحب صديقين بلا رقيب والفرقة تتفكك انه في البيت والاسرة تتن أن في المدرسة وقد لا تكشف حقيقة الامر الا بعد فوات الاوان .. ولهذا فإن مسئولية البيت لا تنتهي بمجرد ايداع الطفل في المدرسة ، بل هي مستمرة ومتلاحقة مع مسئولية المدرسة .  
وبيرى مدير مستشفى الامل بالدمام ان لثة المخدرات دوراً هاماً في الوقاية من خطر المخدرات وتوجيه الشباب التوجيه السليم ، وذلك من خلال تلمس مشكلات الشباب ومعالجتها بتقويم وروبي ومسئولية ، كما امر ديننا الاسلامي الشريف .  
ويؤكد مدير مستشفى الامل بالدمام الاستاذ ظافر العمرى ان على ادارات التربية الصحية في الوقاية من المخدرات من خلال نشر التوعية الصحية بين المواطنين وتكثيف جهودهم لوقاية شبابنا وتدريبهم من مئة الى ثلاث في وحدات المخدرات وويلاتها .  
التعاون مع أجهزة مكافحة المخدرات يقول ان ادارات مكافحة

### بالحب

اصبح الادمان صناعة تتسارع بها وتشرف عليها عصابات دولية واجهزة سرية تعمل لحساب هذه الجهة او تلك .. واصبحت « صناعة الدمن » مسألة ممكنة ومحتملة بل ومكثرة ايضاً .. فكل مدمن هو عامل نشط في صناعة الادمان يروج للمرض الذي يصحبه ويسعى لشم اعضاء جدد الى تادى الادمان .  
علماء النفس يقولون ان الدمن الذي يسعى الى ترويض شخصية جديدة في عالم الادمان انما يريد غالباً ان يثبت انه ليس الفشل الوحيد الذي سقط فيه الادمان وان آخرين يستقون ايضاً منه .. وصناعة الادمان حرفة تشتهر بها بعض العصابات المخترقة .. في بلاد الشمال الاوروبي يتسلل بعضهم ويسد الزحام ويختار شخصيتهم بعناية ثم يفرحون فيها ويغرر ما بها من سموم في جسد الضحية .. ويقتلونه بعد ذلك ويلاطفه ، فإذا شعر ان الضحية يبحث عن المدة المخدرة له عليها وربما اعطاه له .. وعندما يتأكد ان الضحية قد سقط تماماً فإنه يبدأ في ابتزازه ويدلن من الحفنة الجانية التي تخطاها الضحية رغم انه يحصل

### القصدي للفراغ

عن العلاقة بين الفراغ وتعاظم المخدرات وكيفية التصدي لتلك التفرغ التي يدخل منها العديد من الضحايا الى دائرة الادمان ؟  
فيقول : الاهتمام بالشباب وشغل ادراتهم ورعاية الشباب وحماهم هو مسؤولية الجميع في البيت وفي المدرسة وهو ايضا مسئولية المؤسسات ورجال الاعمال الى جانب ادارات ومراكز رعاية الشباب .. إذ لا يكاد العالم الدراسي يتقش حتى تجد كثيراً من الشباب يتدفقون للسفر الى الخارج وهذا يستوجب وقفة تأمل لتلحق من اهداف السفر والبلدان والامكان المقصودة ، حتى يمكن المحافظة على اخلاقياتهم وشبابنا ، وبالإمكان الحد كثيراً من هذه الظاهرة من خلال فتح مجال العمل لاولاد الشباب وبصفة خاصة طلاب المرحلة الثانوية إذ يجب ان لا يستثنى طالب من وان تعلمهم الشركات والمؤسسات التجارية وكذلك الادارات

المخدرات فيقول ان ادارات مكافحة

المخمية ، بالإضافة الى ايجاد معسكرات شبابية ينخرط فيها الشباب .

### مراحل العلاج

هذا عن سبل الوقاية فماذا عن مراحل علاج الدمن في مستشفى الامل بالدمام ؟  
يقول : خلة علاج مرض الادمان يستلزم الامل على اساس تقديم نظام علاجي متكامل يشمل جسد المريض ونفسه واسرته من خلال العلاج الطبي والعلاج النفسي والتأهيلي والاجتماعي ويتم ذلك على مراحل ثلاث هي :

### سحب السموم

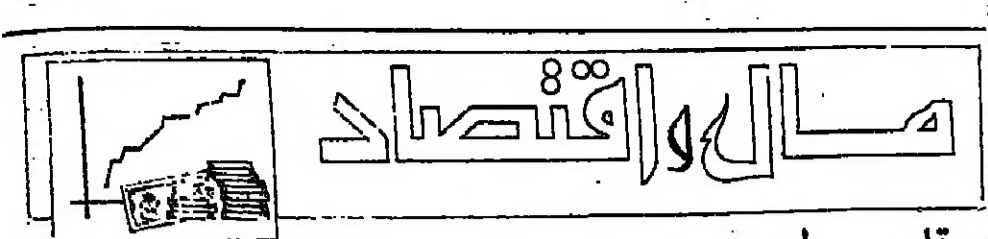
المرحلة الاولى : العلاج الطبي - سحب السموم ، ويستغرق ما بين اسبوعين الى ثلاثة اسابيع : عند دخول المريض المستشفى يقوم الفريق العلاجي بوضع برنامج علاجي كامل يبدأ بتقديم العلاج الطبي الدوائي لعلاج الاعراض الانسحابية والالام النفسية والجسدية التي يعاني منها المريض نتيجة لتوقفه عن تعاطي مادة الادمان حيث تستخدم عقاقير لتخفيف الام ، وقد ثبت نجاح هذه العقاقير في علاج الاعراض الانسحابية لجميع حالات الادمان

المرحلة الثانية : وهي العلاج النفسي والتأهيلي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .  
بعد اكتمال العلاج الطبي يتلقى المريض الى قسم آخر وتبدأ مرحلة جديدة من العلاج وهي العلاج النفسي والتأهيلي حيث يعطى المريض حصة نشطة داخل المستشفى تبدأ من صباح كل يوم بتسلل رياضي وتمارين رياضية ، بعد تناول طعام الافطار ويقوم بالتوجه للمطبخ والحاضرات وورش العلاج بالعمل لن يتم بمساعدة المشايخ المهنية المختلفة وكذلك المشايخ الرياضيين حتى موعود صلاة الظهر حيث يوجه المريض لاداء الصلاة اما داخل القسم بالمحل الداخلي بمسجد المستشفى وبعد تناول طعام الغداء يحضر المريض فقرة راحة من الساعة ٢ - ٤ مساءً وفي الفترة المسائية من الساعة ٤ - ٧ مساءً يتم تقديم محاضرات وورش توعائية بين المرضى يبين في الاسابيع وحفلة اسبوعية وفيها المرحي بالتفصيل الى جلسات العلاج النفسي الجمعي بواسطة الفريق العلاجي مع اجتماع اسبوعي لمرضى المستشفى مع الفريق العلاجي لمناقشة مشكلاتهم داخل المستشفى وخارجها ووضع الحلول الممكنة لها . وهناك ايضا النشاط البدني المستمر من خلال نواتج التوعية الدينية والدورات الثقافية والتعليمية الصحية ، والرحلات للشواطئ والمناطق السياحية وتطعيم للمرضى زيارات دورية لاهل .  
وتهدف الجلسات النفسية الفردية والجماعية ، وبرامج العلاج بالعمل الى اعادة التوازن النفسي داخل المريض وخارجه .. اي حل الصراع الداخلي النفسي والاضطرابات التي تنجم من ترويقه النفسي ونفس الوقت يوجه المريض الى اعادة علاقته مع الآخرين في اتجاه بنائي مع ترويقه سعي .  
وتقوم فلسفة العلاج بالعمل على الانتقال للمريض من حالة الانسحاب والكسل والشغل والاعتمادية واضطراب نظام الحياة اليومي الى السمة وقوة الارادة والانتاج .. ويبدأ البرنامج بوضع نظام يومي لحياة المريض مثل اي شخص عادي يستيقظ صباحاً ويعمل في التمارين في سيرة ليلا ونهاراً نشاطاته الاجتماعية والترويحية في المساء ، يتم بعدها ميكر ليلا يومياً جديداً .. وهكذا .

### المرحلة الثالثة

اما المرحلة الثالثة والاختيرة من مراحل العلاج فهي : المتابعة العلاجية في المجتمع ، وتستغرق هذه المرحلة ستة شهور .  
بعد اتمام برنامج العلاج الطبي والنفسى للمريض في العيادة على نفسه من المخدرات ومعالجته في الضغوط الخارجية من اصدقاء السوء او اغراءتهم من خلال الزيارات المتكررة لامل فيجتمع الفريق العلاجي ويقوم بعمل تقييم شامل لحالة المريض وفروقه الخارجية وبما عليها بقر خروجها من المستشفى اذا كانت حالته النفسية والاجتماعية قد أصبحت مناسبة للعودة للمجتمع .  
إذا ان حلة المريض لا تتطابق مع مستقره يبقى على اتصال مستمر ومتنظم بالفريق العلاجي بمتابعة حالته الصحية النفسية والاجتماعية حتى تستقر حياته تماماً وتقدم المساعدة اللازمة وقت الحاجة حتى لا يعود للدمن مرة اخرى ويستمر في سيرة الحياة صحيحاً معافاً وعشواً نافعاً للمجتمع .

## عكاظ



قاروب لـ عكاظ :

• وفرة طوعية هائلة تفي باحتياجات ضيوف الرحمن  
• جودة مستودع ضخم للسلع والمواد التموينية



محمد حسين قاروب

المستشار التجاري بالقصيلة الفرنسية لـ « عكاظ » :

• نهضة صناعية عملاقة في المملكة  
• جودة عالية للمنتجات السعودية لاستخدام التقنيات الحديثة



بيير اميوت

ان الميزان التجاري بين البلدين كان دائماً لصالح المملكة .  
وعبر المستشار التجاري الفرنسي عن سعادته بعودة الاستثمارات الفرنسية في المملكة واشتاء عدة شركات مشتركة في المجال الصناعي وحصول عدة شركات فرنسية على عقود مهمة في مجال الاشغال العامة في مدينة الرياض والمنطقة الغربية .  
وقال ان الاقسام التجارية في سفارة فرنسا لدى المملكة في الرياض وجدت والخبر تمل على تطوير العلاقات التجارية مع رجال الاعمال والمستثمرين السعوديين وذلك باعطائهم البيانات والمعلومات عن الشركات الفرنسية التي يتعاملون معها والمعارض الفرنسية التي يشتركون فيها .. مشيراً الى ان هذه الاقسام التجارية تشكل الوسيط الذي يدعم التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين .

المفاتيح .. اما حصة فرنسا من السوق السعودي فقد بقيت شبه ثابتة في السنوات الاخيرة حيث بلغت ٥,٢ ٪ من اجمالي مستوردات المملكة عام ١٩٨٧ م مقابل ٥,٦ ٪ عام ١٩٨٦ م و ٥,١ ٪ عام ١٩٨٥ م .  
وما يدل على متانة العلاقات التجارية بين البلدين .. مشيراً الى

الدغليبي : توافر المواد التموينية في المدينة المنورة بأسعار معقولة

واس - المدينة المنورة :  
اكمل فرع وزارة التجارة بالمدينة كافة الاستعدادات لوسم حج هذا العام وذلك وفق خطة وزارة التجارة التي تحصر على توفير كل



احوال السوق

ما تقدمه من خدمات لحجاج بيت الله الحرام .  
وقد اكمل مدير فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة الاستاذ رابن الدغليبي ان جميع المواد التموينية والادوية متوفرة في الاسواق وبأسعار معقولة ومناسبة .. وعزا ذلك الى ما تشهده المملكة من أمن واستقرار شجع رؤس الاموال الى الاستثمار في بلادهم .  
وتحدث مدير فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة في تصريحه لوكالة الانباء السعودية .. تحدث عن ترتيبات خطة فرع وزارة التجارة فقال ان جميع الترتيبات قد اتخذت في وقت مبكر بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة الحج في المدينة المنورة فقد تم تحديد اماكن تموين الحجاج بالمواد الباردة والمشروبات والخبز واللحوم وتأمين بقاء الرقابة فقط قام فرع الحج بتوفير فرق رقابية متخصصة تعمل بشكل يومي على اربع عشرة ساعة يوميا وتقوم هذه الفرق بمراقبة أسعار الخضراوات كل لجنة بمراقبة المواد الغذائية والتموينية والمساكن والادوية والتموينية والفنادق ومحطات المواصلات والمخابز ومصانع اللح

للفائزين :  
• دقق عبدالكريم عبدالكريم  
• لؤي .. جعله الله  
• قرة عين لوالديه  
• وهانينا لوالدين  
• قامت مصانع  
• عفاكوا بتشكيل لجنة  
• غنية للقيام بتقييم  
• الاعمال الفنية  
• للاطفال المشاركين في  
• مسابقة « عارفك »  
• وقال الاستاذ محمد  
• عارف نائب  
• مدير عام عارفكو ان  
• اللجنة مكونة من  
• الاساتذة بكر شيخون  
• احمد المشدلي  
• وسعيد ابو الجليل  
• ومحمد رمضان  
• وزياد سلامة وممثلين  
• من جريدة عكاظ  
• وسيقيم حفل توزيع  
• الجوائز بقرى الشركة  
• يوم الاربعاء ٢٢ ذي  
• القعدة .



الاستاذ

اسماء الشركات :  
١ - مجوهرات الفارسي  
٢ - مجوهرات بخش  
٣ - شركة الزقزوق والمتبولي  
٤ - شركة باجيسر للساعات والمجوهرات  
٥ - مصنع عبدالله محمد رمضان للاننوم  
وباقى الجوائز مقدمة من مجموعة عارفكو للبلاستيك .

الاستاذ محمد ظافر العمرى مدير مستشفى الامل بالدمام اسباب الادمان وانعكاساته على الفرد والاسرة والمجتمع واساليب العلاج ، يواصل حوار اليوم مع « وطن بلا مخدرات » .  
حول سبل الوقاية يقول :  
المخدرات يقول :  
يولد الانسان على الفطرة وكما هو معلوم فإن الانسان يبنى شخصيته من عنصرين رئيسيين موروث مكتسب . اما الموروث فهو ما يخلقه الله من صفات وراثية تنتقل اليه من الاجداد ، الابوين والجدات ، اما المكتسب فهو ما يتلقاه الطفل منذ ولادته سواء في

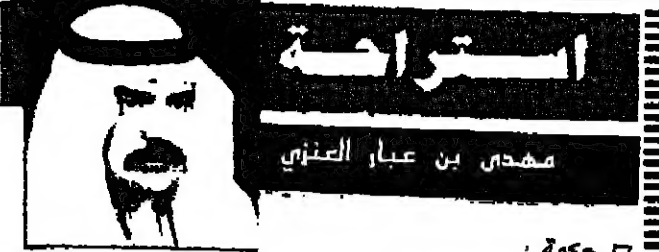
الاستاذ محمد ظافر العمرى مدير مستشفى الامل بالدمام اسباب الادمان وانعكاساته على الفرد والاسرة والمجتمع واساليب العلاج ، يواصل حوار اليوم مع « وطن بلا مخدرات » .  
حول سبل الوقاية يقول :  
المخدرات يقول :  
يولد الانسان على الفطرة وكما هو معلوم فإن الانسان يبنى شخصيته من عنصرين رئيسيين موروث مكتسب . اما الموروث فهو ما يخلقه الله من صفات وراثية تنتقل اليه من الاجداد ، الابوين والجدات ، اما المكتسب فهو ما يتلقاه الطفل منذ ولادته سواء في



سمو الأمير سلطان

[illegible]





استراحة  
مهدي بن عيار العنزي

حكمة :  
الابتعاد عن الشر فضيلة .. وكما يقولون : أبعد عن الشر وغش له .. لا  
أن تجنب الشبهات أفضل .. وأقرباً إلى الله .. وأقرباً إلى الكون العرف  
مبارك مليحان الطيبي  
بيت الجرب يديح لو عقب مواس  
تتم بعد قربه ويؤذي حاسه

مؤجلة :  
الدين الإسلامي خاتم الأديان وقد أراد الله لهداية البشرية جمعا .. ورغم  
ذلك يحاول أعداء الإسلام النيل منه والإساءة إليه .. وواجبنا التصديع بعقيدتنا  
والذود عنها .. ويقول شاعرنا في هذا المجال :  
والى بيته ماسح كل ملعين

بالعرف والقوى نكل كل جيله  
يقول المتنبي الشاعر العربي المعروف  
فينا الصرح يهيم بعد حين  
إذا كان البناء على فساد

قول :  
الشعر بحر طويل سلمه  
إذا ارتقى فيه الذي لا يلهيه  
زات به إلى الحضيض قدمه

يريد أن يبره فيجعله  
مذان البيتان قائما الحقيقة يصف بهما حال الشعراء في عصره ..  
واقصد أنه لو عاش في هذا العصر لقال أكثر من ذلك :  
أرى :

يقول الأستاذ محمد الميخان - رئيس لجنة التراث والفنون الشعبية  
بجامعة الكويت :  
الغنية المستقرة .. فهو عنوان مجدها ونبراس حضارتها .. يربط  
حاضرنا الجديد بماضيها

قول :  
الأمير سعود بن محمد بن عبد العزيز آل سعود شاعر يتزود أبداعه على السنة  
والشعر والمهنة بالشعر الشعبي ويحترق به الروح في مجال الأدب الفصيح  
منه والنامي

سورة يهبط الآب الآيات ومئات القصائد من الشعر القصص والشعبي ..  
علاوة على قصائده التي تجمع بين قوة التعبير وجزالة اللفظ وعمق المضمون ..  
تتفرغ بمقابلة سموه وادة ثلاث ساعات في إحدى ليالي شهر رمضان  
المضي .. وخلال الجلسة انتهلت عليه أسئلة القصور .. وكانت المفاجأة أن  
سموه ضليح في علم أنساب العرب ينس قدس أبداعه الشعري

آخر المطاف :  
ومستأب الحديث عن سمو الأمير سعود بن محمد بن عبد العزيز .. فقد  
تشرقت بأدماء عشرة آيات تفتتها ارتجالاً لمقام سموه .. وأقول فيها  
أول كلام من قصبي نطقه

سلام ياسين الوفاء منبع الجود  
أزكى من عبق نطقه  
وأقل من الخير ومن رجة العود  
قاف على الجذل المعالي عرقه  
أنطقه وأبدية وأبدية لسعود  
أهدى لى منهجه مالحقه  
خصيله تنفق على الفخر بالسود

الطيب ياراع  
بينك وبين الطيب شياق  
ومن سايكس يرمي المال سيقه  
عليه قفز وعود الضم لمجد  
سها يحول بالمعزمية ليقه  
لك الفرف سيدا ونهجا  
والشعر جزله من مزله لرقه  
الشعر عندك له مقاييس وحدود  
أبدعت به نياقه  
لك مسمت القاف ركاع وسجود  
جزل يسي تصميم فكرك خلقة  
يضاع لك طوع بلاشرط وفود

قال الراوي :  
أعدوا للدين فافتد الله صاحبهم

يحيى أنه في يوم من الأيام السائلة جنت السماء وشح المطر واشتد القحط  
وضاق الحال بقية ه المارضة .. أحد الخيل .. عتية .. فما كان من بعض  
رجالها إلا أن خرجوا للغز على مثال إحدى القبائل المعادية لكنهم عندما اشتروا  
على مكانها وجدوه أطلالا مهجورة ..

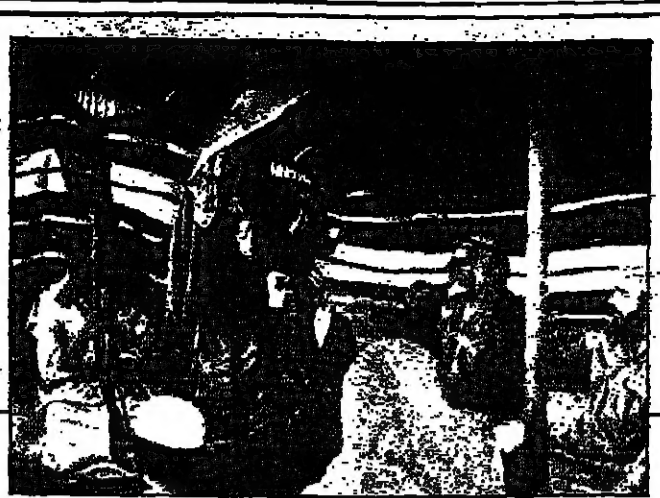
واختلف الآراء فيما بينهم ولم يتفقوا على رأي واحد ففرقت بهم السيل  
واختار كل منهم الوجهة التي ارتضاهوا لاجتماعهم سائرا سيرا لكنهم ظفروا  
الطريق وتلاوا يسعون هاتين على وجههم حتى استبد بهم العطش وبلغ منهم  
كل مبلغ ففعلوا أن ينزلوا في مكانهم ويوسلوا أحدهم براحته فاشفقوا  
ماه ..

وشامت أرادة الله أن تهب عاصفة مهباء فتفرق الآتية وتحبب الرؤية فلم  
يستطع صاحبهم أن يستقل على مكانهم ..  
ولما طل انتظروهم ففقدوا الأمل في عودته وقرروا أن ينهبوا للبحث عن الماء  
حتى لا يلقطهم الحش ..

وبعد فترة من البحث والأرهاق شاهدوا على البعد بئر .. فسروا .. فجدوا  
السير إليه .. ولما وصلوه وجدوا ثديا مالحا فالتفتهم فقال وسقط في البئر ..  
وخلف الرجال من الذئب وفر أحدهم أن ينقل على ظهر الذئب متسلحا  
سكين لكي يقتله على حين غفلة لكن فجأة بان الذئب ليبيد أي نوع من  
المقاومة .. ونزل الرفاق ففروا وأوتروا دون أن يحرك الذئب ساكنا فاشفقوا  
عليه وروا لحالته ففروا أن يسبحوه من البئر ويطفروا سراحه ..

وبوصال الراوي مكملا حكايته :  
ومضى الرجال في طريقهم راضين عما فعلوا وشاكرين الله أن اعانهم على  
الوافة والرأفة بأعجمي أشرف على الموت .. ولا كانت القاعة أن الجراء من  
جس العمل والخير دأبا يقابل عند الله بأحسن .. فقد ميا الله للمجموعة رزقا  
يكفيهم أما رفيقهم الذي ضل طريقه أثناء العاصفة فقد اهتدى إليهم والتمس  
الجميع مرة أخرى ..

وأشد الراوي أبيات الشاعر عبدالله الهميري التي يصور فيها الواقعة :



لقطة لأحد مجالس الشعراء

يألي على الشعر مثل الذئب والراعي  
استبح على لحيتك منها وجنيها  
مرتاع من ناقد ركن من قديمه  
ركز عليك الهدف وإساراك ادعاه  
وأصبحت مكتوب عند الناس وإسكات  
أن كان ما تضمنه أقرارك وتبشها  
بشهود حال تبرهن عندك ومداعي  
أمرين لا يد منها مايلى منها  
أمام الناقد ولا دين جزاعي

تدقق أو توقف  
الشاعر عشيما .. في بداية اللقاء معك ذكرت لنا أنك غير  
راض عن بدايتك .. وهذا يجربنا في طرح تساؤل آخر عندما  
تصل إلى مرحلة خضع الموهبة هل يتذبذب مستوى الإبداع في  
بعض الفترات أم يظل ثابتا ؟

الإبداع مأموه لا محصلة تفاعل الشاعر مع الواقعة أو الظرف  
أو الحدث أو المعتقد .. ومع اختلاف الظروف والمعالجات حسب  
الزمن والمكان نجد أن هناك مراحل يكون فيها المعطاء متدفقا  
ومراحل أخرى يتوقف فيها الشاعر ربما يتعرض لبعض المشكلات  
أو الراحه ..

لو قارنتكم الشعر الشعبي بين اليوم والامس .. ماذا  
تقولون ؟  
الشعر الشعبي حاليا متطور لغويا لا أن الشعراء القدامى  
كانوا أبلغ من الوصف من الشعراء الحاليين واعتقد أن ذلك يرجع  
إلى حرص الشعراء القدامى على قول المفيد كما كانت المجالات  
والمسابقات وفي ذلك الوقت ذات طابع مختلف ..

وكيف يمكن أن توفر للشعر الشعبي اليوم مكانته اللائقة  
به ؟  
يجب أن يدرك الشعراء أن الموهبة مية من الله وبالتالي يجب أن  
يحسن توظيفها .. كما ينبغي على وسائل الإعلام والقائمين عليها أن  
لا يشرروا إلا الجيد بعيدا عن المجاملات ..

ثلاثة أعجوبي  
في نهاية هذا الحوار .. فريد منك أن تختار لنا ثلاثة شعراء  
أعجبوك وتعالج من شعراهم :  
□ اسماء وأشعار كثيرة تعجبني .. وما يحضرني منها الآن :  
□ الشاعر محمد بن لعيون الذي يقول في الغزوة :

غريب الدار لا تبحت كنيته  
على ما جاء جعل الله بعينه  
على ما جاء خله في سكاته  
وتعجبكم عن أبحاثه ونهيه  
تعرفون الغريب التي تذكر  
بلايينه وبعه عارفينه ..  
وهو في دار قوم ما تعرفه  
كلامه عندهم مثل الرينة  
يقوله واحد غريب وجرب  
وذاق من الدهر زينة وشينه

والشاعر بدوي الوادعي من قصيدة في الوفاء مع  
الإصحاب هذه الأبيات :  
رجلي تمسني لمن هو يبيتي  
وعيني تراعي من يراني لعيني  
والشعبي والقلي والسيوي  
ما أبقه لو هو حاله لنا زاد  
أما الشاعر الثالث فهو يحيى بن محريق الذي يقول في إحدى  
قصائده :

تحت في الصدفة وكف القدر مجهول  
بعد غيبة تاريخها اليوم سابع حول  
تأثرت والذكرى عزى على المشلول  
تواري واختفا مياياله زول  
تواري بعدما أعاد وجه الدهر ظهرو

تتم بمن يصدر على غريالها  
وبالنس من حظ النعمة ماسم  
خذ الرذالة كلها وحالها

جديد الحيوانية  
جديد الحيوانية في هذا العدد هي أبيت من آخر مكتبتي  
الشاعر داود المعصيني من الرياض يقول فيها :  
جريت من جاش الحش عشر وراث  
ماجرين متى مع الناس مطلق  
ولجرين من تاه بللمهول  
ولا جرمن من حط فيه الكيشات  
ولا جرمن من حط في غل مشا  
ولا جرمن من قبل سجل الح وصات  
طالبتك بالدم عير عن السوق  
منهن مساليل الضمير خطبات  
ومهن خطير القلق ينصاف مخوف

شكر وتقدير  
الشاعر شالية بشر الحري .. حابر الحابر .. قرأت ما سطره  
قلبك عبر البلاد النبطية .. وزاد ذلك لا يسفي إلا أن أقدم لك  
الشكر المعين ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

عشيما لـ : الأريج :

# لغة الشعر اليوم .. أكثر تطورا ..

مستوى الإبداع مرهون بالتفاعل مع الحدث ..

## السرقه الادبيه جريمة تنم عن افلاس مرتكبها ..

على القرني - نجرا

الشاعر مهدي بن محمد بن عشيما .. شاعر متوجه دائما بالإبداع  
ماتق أحيانا على صدر الصفحات الشعبية في صفحاته المحلية وصحف  
الأشقاء في الخليج ..

شاعرنا يؤمن بأن الأبي رسالة .. والرسالة ذات هدف نبيل والهدف  
النبيل لا يتحقق إلا بالصدق .. والصدق في النهاية هو الفجر لطاقت  
الإبداع ..

ورغم عزوفه عن الإصواء في الآونة الأخيرة .. إلا أننا عرفناه أحد كبار  
الشعراء في المنطقة الجنوبية .. واللقبة اسماعيل من خلال قصائده الطويلة  
المسجلة على الشريط الكاسيت .. كما عبقناه شاعرا يجول في حلبة  
المسابقات الشعرية وشعر المراسلات مع كبار الشعراء في قطر والكويت  
والإمارات العربية المتحدة ..

وأثناء زيارته لنجرا التي أرادها عودة لتواصل والتفاعل الفاعل في  
الساحة ومع زملاء القلم الشعراء يحيى بن محريق والشاعر عبد الرحمن بن  
علاق .. أثناء هذه الزيارة لـ عشيما .. مع الشاعر عشيما هذا الحوار :

بداية مقابلة ..  
هل تذكر أول قصيدة لك وعذا قلت فيها ؟  
□ قلت الشعر وعمرى يقارب الخمسة عشر عاما .. لكنني لا أنكر الآن بدايتي  
لائي لم أكن مقتنعا بها مضمونا واسلوبا ..

إذا ما تجاوزت البدايات .. ماهي أكثر المجالات التي طرقها الشاعر  
عشيما في قصائده ؟  
□ تفرقت شعاري بين الوطنية والحكم والفن والوصف بالإضافة إلى  
المساجلات والمراسلات المخططة الموضوعة ..

وهل تحتفظ بكل قصيدتك ؟  
□ احتفظ بالكثير منها وإن كان بعضها قد تعرض للضياع نتيجة أعمال وقلة  
عنايتي بالتدوين سابقا ..

ومعنى يتضح القراء من الإطلاع على أشعاركم مجموعة في ديوان ؟  
□ أمل أن أتمكن من إصدار الديوان قريبا .. والحقيقة أن الفكرة واردة لكن ما  
يحول دون زيارتي لأنني هو أنها تحتاج إلى جهد معنوي ومادي لم يتوافر بعد ..

أعجبك أكثر شعراء ؟  
□ ربما قصد عدم مشاركتي في الصحف والأذاعة والتلفزيون .. وهذا يرجع  
إلى انشغالي بظروف خاصة .. من أطمأن أنه قد أجريت معي مقابلات شعرية في  
بعض الصحف بالإضافة إلى أنني لم أتوقف عن المساجلات بيني وبين عدد من  
شعراء المملكة ودول الخليج ..

هل لائتمت مستعربين في مجال شعر المراسلات خلاصة وافنا فنكر لكم  
الكثير من قصائد المراسلات التي اشتهرت عنكم ؟  
□ هذا اللون من الشعر لا يمكن إلا بتناسي .. ومضى متلقتي قصيدة من أحد  
الأخوة الشعراء فأنشيت غالبا ما أكون ملزما بإدراج عليها ما لم تكن هناك ظروف  
تتول دون الإجابة ..

تعرضت دائما لكم إلى كثير من السراقات الأدبية .. ومن شدة إعجابكم مع  
هذه الظاهرة السلبية تعرضت لها في إحدى قصائديكم .. هل تذكر لنا شيئا  
من هذه القصيدة ؟  
□ أنا أرى أن السراقات الأدبية جريمة تنم عن قلة أدب وأفلاس مرتكبها .. وأظن  
أن هذه السمة يوافقي عليها الجميع إلا الصغرى بالطبع .. وإن أورد أمثلة  
واسماء لأنت دائما أجب أجرا الأخرين ولكني أنكر فإن الذكرى تنفع  
المؤمنين وقد قلت في هذه القصيدة :

يأما على الجاهل يفرقن الآ قوا  
ويأما على الحافل تصعب الهلاوي  
من لا يسي الدنيا يميز وحيلات  
يسير علفه والجهيل متسولي ..  
راع الصانسي مايجازي بسبات  
وراع الضاحك حيله طويل رماوي

مثل الحيوانية  
معرفة الرجال تجارة .. ومعرفة الديار أمانة ..  
أي أن زيادة معرفتك بالرجال وحسن معاشرتهم والتعامل  
مهم للتعرف وكسب حبيهم .. ومعرفة الديار بذكارة التعامل  
والإسفار يهلك على معرفة بأحوال الناس وزيادتك علما بالناطق  
الجغرافية ..

تقيم الحيوانية  
في هذا الأسبوع قديم الحيوانية هي أبيت من قصيدة طويلة  
لأحد الشعراء القدامى وهو الشاعر ابن مويه الدوسري تقول  
أبيات هذه القصيدة :  
أفكرت إلى نور الديار رجالها  
هم نورها وثقورها وجمالها  
هم سترها لا لغوا لها أهل النضا  
لا من فح سجوج حبالها  
يثنى عليها لجل خطو الخير  
ويكسوها بالدم لجل أذلها

أن كان هم فيها كسوها بالثا  
وا كسوها باللام أنذلها  
أدخل على الله ملامة محسر  
لا عاد ماله حيلة يكتالها  
مايستقم الذم غير منك  
تتصر يد والمرجة مائلها  
بالنس من حظ الصفا له قسه  
خذ السمين وكب عنه هزالها  
ويهم من خذ الرأي واقفي رايح  
يأما يسعد من نورب خيالها  
وبالنس من حظ الشجاعة مفن

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

### صوت

#### العياش

##### « الرويلي » على حق .. وماحدث مجرد لبس

اطلعت مؤخرا على منشور في جريدكم الغراء تحت عنوان ( ظلمت  
الشعلا .. يا عياش ) .. من شعر خلف الرويلي من تعقيب يحمل عدبا  
وتساؤل حول ماورد في معرض أجابتي في لقاء صحفي أجرى معي في ملحق  
( أريج الوطن ) في عدد عكاظ رقم ٧٩١٣ في يوم ١٥ رجب ١٤٠٨ حيث  
أجبت على سؤال حول بيت من الشعر يعجبني وأريدته دائما ؟ وقلت هما  
بيتان لشاعر من قرية الطوير بسكاك الجوف ليحضرني اسمه .. والبيتان  
هما :

لاصفت ضول الناس بلك تحسه  
ولاجنيك شر الخلق كله  
لو عدنا من غيب الأيام رسة  
الدمي مصلوح نفسه يذله

والد ذكر كاتب التعقيب أن  
البيتين هما للشاعر الفارس المشهور  
محمد بن مهمل الشعلا وأورد  
قصته والقصيدة وأوضح بذلك  
مشكورا جزاء من الحقيقة والتي لم  
أكن أعرف منها سوى ما تيسر في  
أعناق الشعر من بيتين طويلين  
خلفتهما من السن الرواة كبار السن  
أما وقد أثار تساؤل مثيرا من ماذا  
أسمى قصتي تلك سيما وأنني  
أسيت في الحديث عن السراقات  
الفنية في ذلك اللقاء كما قال ..  
وتساؤل من هو شاعر الطوير  
المزعم على حد قوله .. فلقد أصبح  
لزما عن أن أبحث عن الحقيقة  
كاملة ..

ولقد تخضت البحث عن مابل :  
أن كان مذكره صاحب التعقيب  
صحيح وأنا بدوري أشكره على ذلك  
فيما عدا البيت الأول من البيتين  
سألقى الذكر حيث هو فعلا لشاعر  
الطوير فترتد بن عواد الدريويش  
والقصيدة كما رويت لي من أكثر من  
مصدر هي أن قصيدته هذا رجل  
كريم دين شهم تربطه بأن مهمل  
الشعلا صداقة مينة وعندهما  
مناجاة قصيدة ابن مهمل تذكر له  
كثيرا وأنشد قصيدة يواسيه بها  
المنطقة عموما وأهل ارتباط  
القصديتين الصميم ببعضهما وتناقل  
الرواية لها منذ سنين معا .. أحدث  
البيتين ليها بينهما .. والبيت قصيدة  
الشاعر قصيد بن عواد الدريويش  
( شاعر الطوير ) والتي يرد بها على  
الشاعر محمد بن مهمل

الطويل ..  
يشاركني إلى كثر الأراج مسه  
يشبه ظلم عاون العصر ظله  
لأن مهمل يأتي الجود مسه  
يبدون ضوح النار في رومة له  
وتجر بصوت لمساير حسه  
بيدون قزم دايام ملته  
أنصح رفيقك والبري لايسه  
أربع معاني يأتي الجود قله  
الأوله هرج الحرب لايسه  
هرج الحرب يجمع على الكبر عله  
وان شفت ضول الناس بلك تحسه  
ولاينكر شر الخلق كله  
وان جلك خطو الخلق يذع بحسه  
متصيا والبري عيا يله

الملح بالبارود والدرج رسة  
لام مغلوب الملح في مدينت له  
لاتور المشوك وأرتج حسه  
.. نجلان من كبد شامان عله  
واللى يريد الطبيب طسله يله  
من طولة حلو ناهل حيله  
واللتن بول أليس لين يله  
يرث على الصدوق هم وعله

عبدالكريم العياش الزيد  
الجوف

يحاتية الحيوانية  
يأما على الجاهل يفرقن الآ قوا  
ويأما على الحافل تصعب الهلاوي  
من لا يسي الدنيا يميز وحيلات  
يسير علفه والجهيل متسولي ..  
راع الصانسي مايجازي بسبات  
وراع الضاحك حيله طويل رماوي

مثل الحيوانية  
معرفة الرجال تجارة .. ومعرفة الديار أمانة ..  
أي أن زيادة معرفتك بالرجال وحسن معاشرتهم والتعامل  
مهم للتعرف وكسب حبيهم .. ومعرفة الديار بذكارة التعامل  
والإسفار يهلك على معرفة بأحوال الناس وزيادتك علما بالناطق  
الجغرافية ..

تقيم الحيوانية  
في هذا الأسبوع قديم الحيوانية هي أبيت من قصيدة طويلة  
لأحد الشعراء القدامى وهو الشاعر ابن مويه الدوسري تقول  
أبيات هذه القصيدة :  
أفكرت إلى نور الديار رجالها  
هم نورها وثقورها وجمالها  
هم سترها لا لغوا لها أهل النضا  
لا من فح سجوج حبالها  
يثنى عليها لجل خطو الخير  
ويكسوها بالدم لجل أذلها

أن كان هم فيها كسوها بالثا  
وا كسوها باللام أنذلها  
أدخل على الله ملامة محسر  
لا عاد ماله حيلة يكتالها  
مايستقم الذم غير منك  
تتصر يد والمرجة مائلها  
بالنس من حظ الصفا له قسه  
خذ السمين وكب عنه هزالها  
ويهم من خذ الرأي واقفي رايح  
يأما يسعد من نورب خيالها  
وبالنس من حظ الشجاعة مفن

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..

ولله الموفق ..



الجندل .. يحده :

## موقف الأدب من التراث الشعبي

الشعر جسد الصلة بين  
العربي وسيفه وبندقيته

## الشعراء تباروا حتى في وصف حلى النساء

عبدالله ، في سيفه الأجرب .  
من يوم كل من خوية تيرا  
حطيت الأجرب في خوي مبادي  
نعم الصديق إلى سطا ثم جيرا  
يودع مناعير الشاشا جباري  
وقال انه لا تيرا كل رقيق من رقيقه ، فلا تماري  
بين صديق وصديقه ، ولا بين رقيق ورقيقه ، اتد  
سيفه الأجرب رقيقا له لا يفارقه ، ويوجه نعم  
الصديق الذي لا يخون في صداقته ، ونعم المعين له  
في إخضاع أشاوس الأعداء وإذلالهم .

• ويقول ميزان القصيدة في سيفه ، فوج  
قلت إن حد سيف يقدر من طفي  
من نأش تاكله الحدا ونسورها  
• وقال في قصيدة أخرى :  
يا لي هذا سيف صديق صادق  
يضحك إلى ما نأش حد الفصل  
يا جبر حد سيف مفتاح الفرج  
تراه لصاحب السرجال يذلل  
• وقال راشد الخلاوي :  
لا عندنا لـ طليبا بشارة  
إلا القنا ومصقالات التصيل  
• وقال حميدان الشويهر :  
كل من ذوق الحد صحن الدما  
من حدود البوارير وسمر الرماح  
خذ بيا مدة ما يتزود حروب  
واسن السيل في دياره وساح  
واشعارهم في السيوف كثيرة جدا ، وتكتفي منها  
بهذا قدر .

• في النقاد من : الفليل ، إلى « الماريتين »  
أما النقاد ، فإنها بدأت ببندق ، الفليل ، ثم  
تلتها بندق ، القيسون ، ويقال لها أيضا  
« القادح » ، ثم تلتها بندق ، القيسون ، وهي أكثر  
منها تطورا ، وهذه النقاد الثلاث تزود بخيرتها  
« بارودا » ، و « درجا » من فوهتها ، وبخيرتها  
صناعة وطنية ، ثم جاءت بعد هذه الثلاث النقاد  
ذات الرصاصة ، وتزود بخيرتها من أسلحتها  
وأولها بندق ، المائل ، وبندق ، الرقيل ، ثم  
« الماريتين » ، ثم تأتي صنع النقاد الحديثة  
المنظورة .

• وقال عبيد بن دوغان المطيري :  
يمشون صف وللتصيل تروا  
شبويا علينا تارهم في الجواهر  
• قال غلب بن قنطان القحطاني :  
يترى قلبا كذا أوجيت خرياه  
فـ الحبيب من خشم التصيل  
• وقال ابن عمار :  
في عرض ساق فيه من عرف الأربعة  
• وفي الفردة ، وهي حل كتبه المرأة في أنفها ،  
يقول فهد الميجام :  
رعدة زما بفرديت والمصاحيل  
ويرسين يثنان على حد متناه  
• ويقول مشعل الشبيبي :  
من ميسم يفسلي عليه التميم  
وتضفي غلب الفردة أم المصاريق  
• وقال محسن الهزاني :  
طفل سبا عقل يجيد وقصة  
وميسم يا حظ أبو من يصح  
وفريدة فيها الرماحيل وحصة  
ومغزلات غزيرل حين يتعان  
ومن الأشياء التي تلبسها المرأة للزينة البريق  
وهو حزام داخل تشده المرأة على وسطها ملامقا  
ليسترها ، ولهذا أكثر الشعراء من ذكره .

## شاعر وجوال

ذات مسافر قلت شاعر وجوال  
قال اتصل فيني ترى الدمع مائل  
أروك ثم أروك يا طيب الدمع مائل  
خف بي من الله لا يتحتمن الأمل  
روحي ولا أبني شخص غادر ومحتال  
روحي وأنا باروح ولكل له حال  
روحي ولا والله تلوين بالبال  
من ديرة أيدويه على طول رحال  
أنا من أسايك على الدهر مال

## عودت نفسي الصبر

سر ياتكم واكتب من الشعر  
يقان  
للمصالح التي حاجتي ما مضاه  
يسمع كلام الناس فينا وزعان  
ونفس بيرة وميلصق براها  
وحلفت له ولايصق بالايان  
وهلت عيني الدمع وتنتز ماما  
مبغى فراق الزين على طول  
الأزمان  
لاجل أن روحي ماتي الاوهاما  
ومتى يصدق ويهتدي صان  
الأوجان  
وتعود لنا أيام السعد لإيها

أمير « العظيم » يتذكر ويقارن :  
الفقر فتك بالقريه ..

## فأكلنا الجراد وجلود الحيوانات



الشيخ عبدالحسن الهذيلي

## حوار صالح القصيد - حائل

كل جهده لتوفير الأمن والرخاء لهذا الوطن الكريم .

## مهمات تشرفت بها

• أثناء عملك كأمين للقوية : هل تذكر أهم المهام التي كلفت بها ؟  
• كلفني سمو الأمير عبد العزيز بن شقيق الأمير ، عبد العزيز ، الذي كان في ذلك الوقت أميرا لقوية الروضة ، ولما بلغت السنة السادسة شرف شقيقي ، عبد العزيز ، بالتفويض والتفويض أشركني في كل ما كان عليه من أعمال ، وكانت مهماتي في ذلك الوقت هي :  
• تأمين الأمن والرخاء لهذا الوطن الكريم .

## المهر : صاع تمر

• الزواج في أحد جوانبه يعتبر مسؤرا على شكل البنية الاجتماعية ، ومن هذا المنطلق نسلك كم مرة تزوجت ؟ وكيف ترى الزواج بين الإسم واليوم ؟  
• تزوجت سبع مرات .. زفرت منها بـ ١١ ، ومولودا ١٠ ، ذكر ١١ ، وأنثى ١٠ ، وصرت بفضل الله جدا .

## الفقر فتك بالقريه

• وسألت الهذيلي : ألم يكن لصغر سنك تأثير على نظرة أهل القريه اليك ؟  
• نعم ، سنوات تواليته والدي .. وكلفني شقيقي الأكبر ، عبد العزيز ، الذي كان في ذلك الوقت أميرا لقوية الروضة ، ولما بلغت السنة السادسة شرف شقيقي ، عبد العزيز ، بالتفويض والتفويض أشركني في كل ما كان عليه من أعمال ، وكانت مهماتي في ذلك الوقت هي :  
• تأمين الأمن والرخاء لهذا الوطن الكريم .

## سرقوا طعام ضيفي

• ما هو الموقف الطريف الذي من المواقف الطريف التي ذكرها .

## أكلنا جلود الحيوانات

• نود أن تصف لنا طعام الحياة في تلك الأيام .

## حنا حماة البيت

• نرفع تهاني بالأذاعة والبريد إلى ملك الشعب طلال الله بقاء شهر الفضيلة هل في نصر مبدع تصورت بالفكر مرفوع الرياء تعيش باجساد على الغازي تزيدي جيش العراق التي تحدي من غزاه لك بالخمسة عتدا صم الحديد وشوكون مثل البوق في لاه حنا حماة البيت ياباس الرياء في ظل لينا ثبات المولى خطاه ربي جعلنا للكنائس والعقيد شهباء تهاوي بالفتاكير العصام ياما رمينا الموت في حل الوريد وياما شربنا والعدا في ضماه تزيدي بالخميني والا ماتريد شهباء العروبة ماتحوم في وطاه ان جيتنا لك عتدا بومن جديد من غير ذي قار الذي حبيت ساه قله زعيم العرب بالعلم الاكيد فهد القوي الذي مشينا في رضاء العامل إلى لامة عقد وسندي والي غضب لينا عدوه مقواه وخواته الايجال لاشب الوقيده هم غزا هم نذرنا نعم الصاه تمت ودية مع القلق الفريد مني لاويا فيصل على المولى رضاء عويضة العطوي - جدة



السيف : حطيت الأجرب في خوي مبادي

## قال عبيد بن هويدي :

ويبرسه في الوسط ليق وخفاق  
مقدار شبر وبيلدق راصينه

## قال محمد بن عريف :

لولا أن ثوبه شد نهده ولده  
ومنجم بالوسط زاوية زيا

## قال عريف بن عموج :

والوسط منها منحل الزاد هالك  
نواه البرسيم والمزايير وقاف

## قال آخر :

أبو بريم عليه من الحلق صفا  
سا حلف الا عذاب الهوارية

## قال محمد بن عبدالله القاضي :

ما أحلاه وان تل الجدل عياله  
عن البريم مزير الزرف يخاله

## ويقول سعد بن عبدالله العتاني :

يا ليت سني في مزاويم سنه  
والس بريم الل ينهوده صفارا

## عبدالحسن الرشيدى - ثوك

• قولي لم كنت الحياة بحياته .. الاحاسيس تخط الكلمات وتنطق في عبارات صادقة أتت من أعق نقطة في الشعر .. والحديث العربي يرسمها على الوقع ويقل :

وش تقدير اليوم حتى تقولين  
مدري ولكن وضحي لاتخفين

ورغم الفراق إلى متى دونه سنين  
قولي لم كنت الحياة بحياته

• النجوم .. القمر .. العشق .. الليالي .. كلمات عشق أبدية لا تكفى للتعبير عن أحاسيس ناصر الحربي وهو يتشد :

روح واسأل كل نجمة العواين  
كانتها غير القمر ترضي وليف

وانشد العشاق من قدر الليالي  
والنظر والشوق في عين الكليل

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

• كيف يكون اللقاء بشارة بعد طول غياب وما هو رد فعل الشواق ليلال

## الاف مبروك

في الطالب ، بشير سالم أحمد الزبيدي  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، أشرف حسين طر  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، سلمان محمد الشري  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، مازن أحمد صديقه  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، إبراهيم حسين طر  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، صالح أحمد صالح  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، ناصر محمد العبدري  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، محمد عبد العزيز الصبيحي  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، راسم محمد الصديقي  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، الهادي عبد العزيز الزبيدي  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، عبد الله محمد صالح الناصري  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق

في الطالب ، مروة عبد الله الزبيدي  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق  
مدرسة : مدرسة الملك فيصل  
بغداد ، العراق



# السوق الخيمة The Souk الخيمة

شاخ البهاء - طريق الملك خالد - امام مبنى التلفزيون - جدة

## مناجاة سوق الخيمة للاذلة الصيفية

### أنا من جازة من الذهب

#### طريقك لسوق الخيمة طريقك للذهب

سيارتي متسوويتشي جيب باجرو سويفر واجن موديل	عدد	٨٨	٢	كيلو ذهب
سيارتي ميتسوويتشي جانت ست سويفر صانوف موديل	عدد	٨٨	١٦	حرام ذهب
سيارتي ميتسوويتشي جانت جسي الـ موديل	عدد	٨٨	٤٠	حلم ذهب
سيارتي ميتسوويتشي لانسر موديل	عدد	٨٨	١٠٠٠	ميالية ذهب

شروط المسابقة  
اطلبها من محلات البيع في السوق

#### القرز الرابع

تاريخ ١٤٩٧/٧/٢٢ - ١٤٩٨/٧/٢٢

١	كيلو ذهب
٨٨	سيارتي ميتسوويتشي جيب باجرو سويفر واجن
٤	أحذية ذهب
١٠	أطقم ذهب
٥٠	ميالية ذهب - كبيرة
٨٠	ميالية ذهب - وسط
١٢٠	ميالية ذهب - صغيرة

#### القرز الثالث

تاريخ ١٤٩٦/٧/٢٢ - ١٤٩٧/٧/٢٢

٨٨	سيارتي ميتسوويتشي جيب باجرو سويفر واجن
٤	أحذية ذهب
١٠	أطقم ذهب
٥٠	ميالية ذهب - كبيرة
٨٠	ميالية ذهب - وسط
١٢٠	ميالية ذهب - صغيرة

#### القرز الثاني

تاريخ ١٤٩٥/٧/٢٢ - ١٤٩٦/٧/٢٢

٨٨	سيارتي ميتسوويتشي جيب باجرو سويفر واجن
٤	أحذية ذهب
١٠	أطقم ذهب
٥٠	ميالية ذهب - كبيرة
٨٠	ميالية ذهب - وسط
١٢٠	ميالية ذهب - صغيرة

#### القرز الأول

تاريخ ١٤٩٤/٧/٢٢ - ١٤٩٥/٧/٢٢

٨٨	سيارتي ميتسوويتشي جيب باجرو سويفر واجن
٤	أحذية ذهب
١٠	أطقم ذهب
٥٠	ميالية ذهب - كبيرة
٨٠	ميالية ذهب - وسط
١٢٠	ميالية ذهب - صغيرة

### سوق الخيمة كل حاجاته عليها القيمة

أهم توكيد سوبرماركت في جدة

الخطوط الجوية اليمنية

الخطوط الجوية السورية

بنوك تجارية - مياليات

عنايب - سيرة وطولون

مطعمات - أطقم

ساعات - سوارات - سترشيه

أقمشة - ١٢٠ - سيرة

استديو تصوير - سترشيه - أطقم

مكتبة - مطايع

أكبر متجر تجاري للذهب والبرقيات

بانك العربية السعودية

أكبر متجر للساعات والأحذية والبرقيات

أكبر متجر للأحذية والبرقيات والأحذية

والذهب والبرقيات والأحذية

Yemenia

Yemenia

Yemenia



حركة



# مكة

بسم الله الرحمن الرحيم  
« ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون »  
تصميم الصديق ضيف الله القرني

برقيات قصيرة

● الأخ / محمد عبدالله ضيف الله - جدة  
« ألى مكابرة » نص يفكر في اللغة الشاعرية فقد جاءت عبارته متلاحقة في نسق فوضوي إضافة إلى ركائز في الأسلوب .. كوكبك  
يا صديقي مع الدم  
يا صديقي مع النهار  
ماذا أقول للصباح  
وما أقول لكثير ؟  
ومقاطع أخرى كثيرة نهجت فيها نفس الأسلوب ..  
أما بشأن رسائلك السابقة فلم يصلنا منها شيء سوى هذا النص تمنى أن تحاول مرة أخرى وياعلم  
● الأخ / سليمي حامد - الطائف  
موضوع جميل وقد تطرقت إليه من زاوية خفية نحن حريصون على نشر مثل هذا الموضوع لذلك نتمنى أن تعدي صياغته وتضلي عليه صفا ثقافيا مثل نحن في الانتظار وياعلم  
● الأخ / أنور عبدالله هادي - جدة  
كل انسان مسخر لا خلق له .. وكثيرة الشعر لا تتناسب معك .. انت كتبت قصة جميلة وقد تطرقت إليه من تركيز كتاباتك في هذا الفن .. وياعلم  
● الأخ / يحيى محمد الحكيم - جدة  
نشكر لك عطفك النبيلة تجاه جريدتك عكاظ .. وجميع الزملاء يسعون بكل طاقاتهم من أجل إرضاء قرائها وانت واحد منهم بلا شك .. أما قصيدتك المهداة إلى عكاظ فقد نقلناها بفرح لأنها تمثل مشاعر إنسانية وأقية وتحتل عن نشرها لأسباب فنية تتمثل في الخل العروسي الذي انتابها .. نرجو بك صديقاً وياعلم  
● الأخ / عبدالرحمن عزيق - الجزائر  
صديقك .. مرحبا بآين الفاجعة .. وصلت وسوف تنشر في الإصدار القادمة إن شاء الله .. ونرجو بك صديقاً للصفاة وكل ماتبعه سوف ينشر إن كان صالحاً لذلك وياعلم ..

ابتصاصة ..  
طواها الموت

● مبتدأ شعور بالحنين  
القاتل وأنت ترقب من كتب  
مراحم توديع أدي لسان كان  
بالأسس بل قبل ساعات ولذا  
كل ثواني حياتك السعيدة  
والتيست ..  
● ممكن الحزن هو أن هذا  
الوداع هو الوداع الأخير ..  
وإن هذه النظرة هي النظرة  
الأخيرة .. وأن تلك الرحلة  
ستكون بلا عودة .. ولكن سرعان  
ما تلتقي هذا الحزن لجود  
أبائنا الصديق باننا جميعا  
وأجل .. وأن هذا هو قدرنا ..  
وهذا هو مصيرنا وهذه هي سنة  
الحياة .. وأرادت الخالق عز  
وجل ..  
● كم هم سعداء هؤلاء  
الراجلين .. وهم هم تصواء  
هؤلاء الباقين في هذه الدنيا  
التي تحيطهم بكل مظاهر  
السعادة المؤقتة والبريق  
الخالق الذي سيلاقي حتما  
يوما ما ..  
● ما أجل هذه الحياة أن  
نحن فقط نعيشها ما هو دورنا فيها  
وماذا يحتم علينا أن نؤديه في  
سبيل أن نفي في الذاكرة بلا  
منقصات ..  
● في مدينتي حيث يتماهى  
الحس والبصر وتبتت الأرض  
فوقاً أخضر .. وجزناً أصفر ..  
تستألف الأفق المورق ..  
غصن ثاو الآخر من أخصان  
القل المتشعبة كان آخر هذه  
الأفصان الخضراء ابن جيزان  
الذي قطع على نفسه عهداً ووفى  
بالمعهد أن يحيا فوق هذه الأرض  
ويواصل تلك السماء .. من  
هنا .. من جيزان .. رجل على  
سهلي عمر .. ورجل تلك  
الابتسامة الكريمة التي طواها  
الموت ..  
● كان يترش سرير الالم  
مبتسماً وكان الجميع يضحون  
أبديهم على قلوبهم .. ولا  
الأم ولكن سرعان ما طواه وجع  
الليل وقيله أغتال كثيرين في  
مدينتي ولاتعلم في أي محطة  
قادمة سيفقد الالم ..  
رجل النخل وآلاب والحنان  
والعطاء .. على سبيل المزيح على  
قلبي والعزير على جيزان وأبنا  
جيزان ..  
● مراك جنان الخلد ..  
وحفظ الله أبنائنا ليحفظوا عند  
تلك الإبتسامة الكريمة التي  
حملتها حتى في لحظات الوداع  
الأخيرة رحمة الله عليه ..  
وعزاً لنا كير في قوله تعالى « كل  
نفس ذائقة الموت » .. وأنا لله  
وأنا إليه راجعون ..

ابراهيم الخصري

فيما يتم الحوار تحت الشمس .. نديم العقيل يرد على حامد عباس :

## أخيار قصص من الدرجة العاشرة

لايخدم برنامجك .. ولا الإبداع لدينا



حامد عباس

الربح من أن القصص تتفاوت في مستوياتها الأدبية .. ومستوياتها الفنية .. والمضمونية أيضاً .. بالإضافة إلى كون بعضها لايمت إلى حقل القصة بأي رابطة مطلقاً .. والاستاذ حامد اعترف شخصياً بلادة « مقالة » على أساس أنها تحمل رابطة قصة .. وهنا لايسمى إلا أن أقول « قصة على الرتبة » مع عجب !!  
ليس هذا فقط .. بل أن القصص التي تذاق والتي قرأت بعضها .. نصوصاً منشورة .. تعرضت للتشويه .. نظراً « للتعرف » الذي حدث فيها .. وهنا .. لايسمى أيضاً إلا أن أسأل الاستاذ « معد البرنامج » هل هذه الاشارات ايجابية في مشوار برنامجك .. أريد أن يكون المرء هادئاً وموضوعياً .. مع شركي الخاص لدعوتك في بالزيارة .. فربك سيفيني حتما من أي زيارة !!  
ولكي لاأتم النقاش منزلاً عن القراء والمتابعين فإن وجهات نظرك حيال كتاباتي هذه أتمنى أن تطرح هنا في « أقلام » ..

● كنت ساحتري رأي العزيز نديم العقيل من جدة الذي كتب مقالاً : قصة من الأدب السعودي إلى أين ؟ لو أنه حدد بالضبط .. ما الذي يريد .. وما هي جوانب القصص في البرنامج .. بل كنت ساكون ممقناً له أو أن مكتبه مبني على متابعة دقيقة للبرنامج الذي لا ادعي أنه الأمثل والأفضل في كل الأحوال ..  
هكذا كتب الاستاذ « حامد عباس » معد برنامج قصة من الأدب السعودي - رداً على مقالتي « قصة من الأدب السعودي إلى أين ؟ » .. ولما أن الاستاذ حامد يريد مني - تحديداً - أن احدد بالضبط ما الذي أريد .. فأنني لا أريد شيئاً من البرنامج سوى أن يكون منسجماً مع إيقاع القصة القصيرة لدينا .. والتي بلغت شأواً على يد عدد من كتاب القصة المبدعين .. فالبرنامج وبكل وضوح أقول يفتقر فعلاً إلى عنصر الاختيار .. إذ يعدد إلى تناول أي موضوع حتى لو كان مقالاً عادياً بحجة أنه يمتلك حساً درامياً .. ويبرزه في قائمة القصة القصيرة .. مع تقديم للكاتب أو الكاتبة حتى لو كانت من كتلة « الدرجة العاشرة » المبتدئين الذين لم يغادروا حتى الآن أبواب القراءة في الصحف المحلية ..

فمن الظلم فعلاً أن يتم البرنامج بإقلام مازالت بحاجة إلى سنوات كي تقدم عطاء إبداعياً متميزاً فيما يفصل أسماء كتاب لهم إسهاماتهم المبدعة في مجال القصة القصيرة .. ولهم إسهاماتهم على الساحة الكتابية عموماً .. على الرغم من الاستاذ حامد يختار قصص الأسماء الجيدة مطروحة بشكل دائم في الصحافة المحلية .. وإن لم تكن كذلك فمن السبيل الحصول على مجموعاتهم القصصية في المكتبات المحلية .. أو من الأصدقاء .. أو المشرعين على الصفحات الثقافية في الصحف والمجلات المحلية ..  
● تلك النقطة .. متعلقة بنحصر « الاختيار » الذي أجده مفقوداً في البرنامج .. أما النقطة الثانية التي أود أن أناقشها هنا - وأرجو أن يكون صدر الاستاذ معد البرنامج مشعراً ورجياً لقول وجهات النظر هذه .. والتي لا اعتقد أنها تريد أن تقلل من الاستاذ حامد وبرنامجك .. بقدر ما هي تشخيص من قاريه متابع يحرس

## البرنامج شوه بعض القصص وحشرها جميعاً في نمطية واحدة

الحاقة الأولى

كان غيابه كصوت انفجار إلا أن الانفجار كان مكتوماً وفي غرفة مغلقة .. واختلط دوى الانفجار بتساؤلات الناس الكثيرة ويحترقهم من سر غيابه الذي لم تكن له مقدمات ملحوظة بيته مهدت لاختفائه المفاجيء ..  
كان هذا في اليوم الأول .. وحينما عثرت ابنته على ورقة مطوية بعناية وموضوعة في مغلف من مغلفات والدها التي كان يستعملها في رسائله عادة .. واستبشرت حين دخلت الغرفة فترك عينيها .. وتتحرك باحساس طفولي بالأشياء دفعت باب الغرفة بعدما طرقت ثلاثاً بأصابعها الصغيرة .. ولم يأت ذاك الصوت العميق ليقول : من ؟ وانتظرت وبشيء من الفضول والتساؤل شددت أكرة الباب وبلغت إلى الغرفة وقد أرسلت عينيها تتفحص السرير .. كانت الغرفة مرتبة بعناية ورغم أاثاتها الرخيص القليل إلا أنها كانت تبدو جميلة أو هكذا كان يخيّل ..  
صورة معلقة على الجدار لا توحى بشيء لم تكن تفهمها وفي صغرة كبرت وهي لاتفهم خطوط متداخلة في بعضها وعين مقطوعة في الزاوية اليمنى للصورة .. لا أدري لماذا توحى وفي الزاوية اليسرى - أن صبح القول - شمس أو قايماً شكل شمس منطبعة يكاد السواد في بقايا اللوحة يبتلعها ..  
وحيثما كانت تسأل أباها عنها كان يأخذ نفساً عميقاً كمن يعانى من شيء ويخرجه من أفه وقد شد شفطه إلى بعضها وقال ببطء كمن يقضم كلماته ويخرجهام بمشقة :  
- الحياة يا بنتي .. ثم يصطنع ابتسامة وكأنه أدرك فجأة عدم فهمي فيقول : صورة .. مجرد صورة .. لأعليك ..

## مسافة خضراء حركة تنتظركم

لانتظر أن زاوية حرة في صحتكم .. هلام .. طفي عليها نغمة واحد والذي يمثل في تشكيلات بقطوط ..  
لله الصلحة أن تكون نافذة أخرى للتفكير .. نافذة مشرقة لأولئك الذين يتفكرون من خلال الرسم أو التصوير أو « الكولاج » .. وشيء طبيعي أن تكون في حالة انتظار .. انتظار كل صديق من أصدقاء الصلحة ..  
زاوية حرة لآل أهمية عن الموا التي تنشر في الصلحة لذلك نحن نعيد الذاء إلى أولئك الرائعين الذين يستطيعون أن يشكلوا بأنفسهم فناً واقعياً يساهم في تطوير حركتنا الثقافية نعيد اليهم الذاء في التواصل معنا ..  
دعونا نعيش حالة من الحركة الدائمة في جميع الأنشطة الثقافية فثقافة كل لايجزأ .. وكل فن يصب في نهر واحد هو الثقافة فدعونا نندفع على صحافتنا بملغنا ..

## في القلب مكان لميت آخر

نصت عن حقائق يكتنبا  
عمر حيدان



الشرطي قليلاً ثم سمح لها بالدخول وهي لم تفعل شيئاً ففعلت تخاف .. دخلت أثار الشرطي إلى غرفة قريب من بابها مقعد قديم يجلس عليه رجل وامرأة بينما كان المبنى الكبير يقع هناك بعيداً في الدائلي .. جلست في أمدات على شرطي يجلس إلى طاولة كان مشغولاً بشيء ما في يده وما أن لحها حتى ترك ما في يده ليتفحصها بنظرة طويلة ساكناً عن مشكلتها ثم أحبالاً إلى شرطي في الداخل يجلس إلى مكتب ..  
سالت مستمرة : أي مكتب ؟ قال وهو يشير بيده : جهة اليمن ؟  
[ ... ]  
متى انتهت قالت البنت الصغيرة وقد أحست بالوجع في معدتها بقرصها بينما كان الشرطي وقد قرأ الرسالة يسأل الالم : ليس لكم أقارب ؟ اللم .. ولم يكمل قطع سؤالاً وكأنه أدرك خطأ هذا السؤال فالرسالة التي تركها واضحة بينة لقد قرأ الرسالة لقد قرأ الرجل وإن يعيد .. بعد لحظة صمت قال وهو يعيد بالقلم بين أصابعه : أولاً .. سأسألك أسئلة متعلقة بزيجك ..  
الاسم ؟  
قلت : محمد القاضي .. تال وهو يحبك بدم الحاملة للتم .. إذا سمعت الاسم كادلاً وتواتت الاسئلة والبنت تشعر بالوجع أكثر والالم لا تترك الفزير وراء هذه الاسئلة تريد زوجها وكفى .. ولما نظر الالم إلى ما بين يديه ورفع يصره إليها ولا حظ أنها جميلة وصغيرة خفف صبره ثم رفعه .. عليك أن تبقي علة وتساوي ..  
الأقارب ليس له أخوة .. أه ..  
نعم .. أسف لم أفكر في يجب أن تملني عن خبر اختفائه في الجريدة الرسمية ثم نحاول نحن

حلتها تأوهات أمراته الجميلة ويكادها ولم تكن تعرف ماذا تفعل فقد انطلقت في القرية تطرق أبوابها وهي تخبر النساء بمصيبتها .. ولم تقادر البنت الصغيرة سعاد البيت كانت تنظر في خطاب أبيها على الكلمات بعين متعبة عليها غشوة تمنعها من إدراك ممانيتها شيء ما في داخلها سقط وشدة أخضر لساعات أوفق عليها الصغرى .. وهي تتذكر فيما بعد أنه لم ترق من عينيها دمة واحدة ..  
اجتمعت نساء القرية في بيت القاضي يدافع متفحفة يواسين المرأة يكيين معها قليلاً ويسرين عنها قليلاً .. ويجهنن أحياناً في تحديد سر اختفاء القاضي وبين هذه الأشياء كن يترقطن إلى مواضيع مختلفة غير محددة إلا أنهم في النهاية لم يفعل شيئاً كان عليهم انتظار الرجال حينما يعودون في المساء ..  
عاد الرجال يحملون تمهيم واستقبلتهم المفاجأة عند أطراف القرية يشعروا الأولاد .. أسرع البعض منهم يستطلع الخبر وحقيقة ما سمع بينما أكمى البعض الآخر بأن كتبها في نفسه حتى يأخذ قليلاً من الراحة إلا أن الجميع في المساء اجتمعوا في البيت ..  
تباحثوا في الأمر قليلاً على أكثر من وجه وفي النهاية استقر الرأي على الإبلاغ الشرطة باختفاء محمد القاضي للتصرف في أي شيء وأدري وأدري ..  
تحدث الالم بالسخول وقد رأت الشرطي يلف متحفراً عند البوابة شاربه يلاً وجهه وتشتبعت سعداً بأطراف ثوبها إلا أنها غابت وطرقت خرقها حينما شاهدت امرأة تدخل إلى مركز البوليس وبعد أن أحادثها

## الظنون أعراس الضحية

طارق باعزير جيزان

تحرقين .. وليت تحترقين  
يا كاشفة السواد والم التردد  
تجلطين في بؤرة الأشياء عجزاً  
فتقلطن في درويي زلازلك  
ويقلطن في مفاصلك التمدد ..  
\*\*\*\*\*  
توغل حتى العظم كما الجذور  
وتلوي أعناق فكر ناضجة  
تنبت في الصدر اشجار النار ..  
استحيل غاية فوضى  
من يطفي هذا الأزعاج  
وزهوري تكاد تموت ..  
وطيور يخنقها الدخان ؟ !  
\*\*\*\*\*  
ايا هذا الزمن الهارب كصوص الليل  
لانتشر جمل العمر في الطرقات المهجورة  
وتضيئ ..  
خوفي أن العق خف حنين  
ومرارة مكان ما الفظه أو يلفظني  
خوفي ألا يدنو الحلم .. وأضيئ ..  
\*\*\*\*\*  
ايا هذي الظنون ..  
لك أعراس الضحية  
ولي العذاب وانتشار الفؤاد ..



## بركان

سليمان صناع



بركان ..  
بيداً من صديري  
يمضي حتى آخر قطرة ماء  
تسكن في جوف الأرض ..  
بركان يمضي متجهاً ..  
لأعرف وجهته ..  
لكنني أعرف طعم الحمى  
والأوجه حولي ترتجف  
بالكلمات وبالصمت  
الحجري  
ووحدي مسكون .. وحدي بالبركان ..  
وأنت هناك ..  
يرتسم الحزن على شفتيك  
البسة أحيانا تأتي .. أسأل ثم تجيبين ..  
هذا قدرك قاصير ..







تخفيضات محمد باجري السنوية

ادفع ٦٠ ريالاً فقط  
وأحصل على ما قيمته ١٠٠ ريالاً  
من أجمل الأقمشة  
... وهكذا

محمد باجري

طريق مكة ١٥٠ - مركز باجري  
هاتف السراة - ٢٤٨ ٢٨٧

محمد باجري - مركز البكر بن رشيد التجاري - ٢٥٢٨٧٧٧

محمد باجري - سوق جدة الجديد - ٥٩١٥ ٦٦٦













ارض و آسمان

**● صاحب السمو الملكي عبدالعزيز بن عبدالعزيز آل سعود** منقلبة المدينة المنورة  
بعض يخطأه شكر للإسقاط عبدالغنيظ  
**● بعض المواطنين**

● **الزيميل فوزي**  
الخطاط بينه وبين  
ابنه يوم اوفاد  
الماضي .. وعكاشات  
الها التي تسيطر  
الزيميل احزانه وشك  
اله سبحانه وتعالى  
ان يهبه والها الصبر  
والسلوان

هذه الأيام بعد ان  
حق ابنه منذر  
النجاح بتفوق  
بالدرسة الامريكية  
بالرباط وخاصة في  
سلاتي العلوم  
الرياضيات .. منذر

[illegible][illegible]

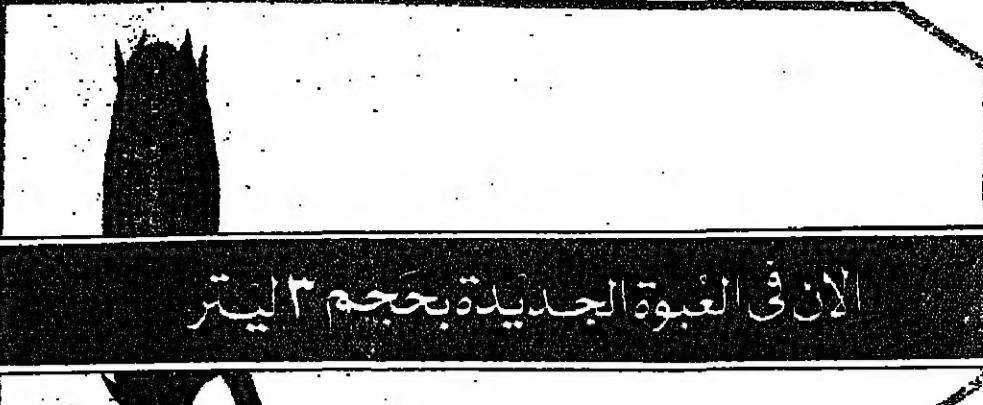
● الأستاذ  
صالح البويضي رئيس  
مجلس الإدارات  
الكلية الولاء  
رئيس هيئة  
وتوزيع الجوائز  
بوزارة  
الأوقاف  
سفتشي  
مدنكل ستر  
جدة في  
التي  
لثلاثة  
قلبه  
حيث  
لثلاثة  
جدة في  
التي  
التي  
التي

\* الشيخ جابر  
 محمد المخزلي الأمين  
 العام للتوعية  
 الإسلامية أوضح أن  
 كل كرامة تشهد  
 هذه الأيام اجتماعات  
 لوضع الخطط المناسبة  
 لموسم حج هذا العام  
 والتي تشمل على  
 محاضرات وخطب  
 دينية وتوعيتية عدد  
 كبير من الكتب  
 والجلدات الإسلامية  
 وإشرطة القرآن .  
 \* النفعية سارة  
 بنت فراج علي العفلا  
 قالت :

من  
الاسلاميه  
مستأن  
الشرف الاول  
بعد مناقشه  
العلميه عن  
الامام  
الزبير  
وبراسة

● صلاح  
● حارون  
● الاقتصاد  
● الحقوق  
● الخاسر  
● الامام  
● واجرى  
● سادات  
● الاقتصاديه  
● السعوديه  
● ريسون  
● الاقتصاد  
● في وجه  
● الدوله

● قاصد السفر الى خارج  
● تضمن لك الاداره العامه للجوازات  
● جميع ادارتها اسرها مسعيده وعودا  
● حمدا الى وطنك واملاك ونوئك وتود ان  
● تذكر باهميه تسجيل رقم جواز سفرك  
● وتاريخه ومكان صدوره في مفكرتك  
● الخاصه قبل مغادر البلاد لتسهيل على  
● نفسك اجراءات كثيرة اذا فقد لا قدر الله.  
● تصحيح عناء الرحمن.  
● مع تحيات الاداره للشؤون العامه  
● بالجوازات



لأن في العبوة الجديدة بحجم ٣ لتر



## الحيلان: خطة وقائية لرعاية الحجاج محيًّا هذا العام

[illegible]

مشقة تحتاج الى حل والمواطنون  
يحكون قسمتهم معها .  
الشرق اليوم

**جدة الزمن**

الشيخ صالح بن فوزان الفوزان  
يؤكد في فتاواه ان القراء ان  
المؤمن قد يدرك نبأه ما لا يدرك  
بعمله . الفكر الاسلامي

**الخصية القوية**

القاهرة : زهرة تتحدث عن ان  
الامصال في تنقيف الطفل وعدم  
تلقينه المبادئ السامية والقيم  
الرفيعة يحطم مستقبل الانسان .

حسين الصوفى الى حمة الله

انتقل الى رحمة الله احد رجالات اللجنة المنورة ورجل العمل  
المعروف الاستاذ حسين الصويغ والد الدكتور عبدالعزيز حسن  
الصويغ وكيل وزارة الخارجية المساعد والمهندس عن يافته المنية  
بالجليل وينبع بمحروص وينبع والدكتور عبدالله بمستشفى الملك فهد  
والجنبت حاليًا لرحمة الله

عبد العزيز الصويغ  
وعكاظ التي لها الجنا تشارك ال  
الصويغ في مهامه العليا وتشارك ال  
الله تعالى أن يتصامم القيد بواسع  
رحمته وأن يلهم له ونوهد الصير  
والسلوات وأنا له وأنا اليه  
راجون

عبد العزيز بن بلال الحكيم

الأمريكي "فونيجيت" في مجلة الحرس ٦٩

مجلة الحرس الوطني أصدرت عددها التاسع والستين للسنة التاسعة وجاء حافلا بالمواد التحريرية سواء في الموضوعات والأفكار أو الحركة والانتقال الى مواقع الأحداث نفسها .

العدد يفرض تفاصيل الزيارة الرسمية التي قام بها الرئيس عبد العزيز ثائب رئيس الحرس الوطني إلى مصر ثم حوارا هاما مع المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة ..

ومن مواقع الإحداثيات المجلة تحقيقا هاما عن الحرب في جنوب السودان متناولة العجوة من زواياها التاريخية وجغرافية القديمة ..

كما ضم العدد مقابلة مع الكاتب الأمريكي المعروف كيرت فوينيتش حول التيارات الأدبية الحديثة ..

سباحة « شبابية »  
في ربوع البحلة

عليان الجبالي البحلة :  
وقد شيا به كثير من مختلف مناطق المملكة سوف يقوم بزيارة البحلة خلال فصل الصيف الحالي لتعرف عن المنطقة ومعلمها السياحية .

الاستاذ عبدالله الله مدير رعاية الشباب بمنطقة البحلة اوضح ان الرئاسة اعدت برنامجا متكاملًا لشباب المملكة يتضمن رحلات سياحية في ربوع البحلة وزيارة

عبدالله بن شريك



واحدة انتجها العنزي في منزله  
بالعلا وبينغ وثلاثه اربعة كيلو  
جرامات و ٢٠٠ جرام .  
انتاج حبة بطاطس بهذا الحجم  
الضخم ربما يجعلها في سجل  
الارتقاء القياسي على مستوى  
العالم.

<p>شامخاً .. يقف الطفل ..          مزدهراً بالخضرة والأزواء ..          مبتهجاً بالأشياء ..          مجلواً الأسمار ..</p>	<p>عيق زهرة في الدار ..          شمعاً مضنية تجلو كل تفاصيل          الأسرار ..</p>	<p>واقفاً .. يتناولون الكاشجار ..          وينتصبون كالتنانير ..          "بندر" وجه يحكي طيبة حقل          في الجنوب</p>	<p>بندر عبده ألبوكي          • سنوات          صامطة - جيزان</p>
--	---	---	---

طالبات الصحة يخضعن الحاج في الأعوام القارئة



**مفصور نظم الدين ، مكة المكرمة :**  
 طالب المعاهد الصحية بالمملكة سوف يشتركين خلال موسم حج هذا العام لخدمة ضيوف الرحمن .  
 أوضح ذلك لـ « مكلف » مدير عام الادارة العامة للمعاهد الصحية بالمملكة الدكتور سعيد ابوالله الزهراني واضاف ان ٢٠٠ طالب سوف يسافعين مع وزارة الصحة و٣٠٠ طالب مع جمعية الهلال الاحمر السعودي في تقديم الخدمات للجيج في خلال الهلال بالمشيقات والمراكز الصحية الموجدة بالشارع القدس ومكة المكرمة .  
 واهاف الدكتور الزهراني موضعا ان يجري البحث عن اسلوب مناسب لتشاركين الطالبات المعاهد الصحية في اعمال الحج المتقدمة خصوصا اسافط النساء المسافيات ومالات الولادة التي تتم خلال الحج . وسوف تحاول في الاعوام القادمة الاستيعابة بالمطالبات في هذه الخدمات من خلالا الخدمات من بلاراتا الصحية .

## زيتي : السوق قل .. لا كساد ولا انخفاض



احمد زيتي

على مائدة تجمع عدداً من رجال الأعمال واصحاب المؤسسات على مائدة مستديرة من بينهن الاساتذة احمد عباس زيتي وعمر العيسوي وعبدالله بنش بوليد البهالي ورومي طماري وخالد زريل .  
 المجموعة ظلت تتابع الاساتذ احمد زيتي في اختيار المأكولات اللقمة بمحكم خيرة من المواد

[illegible]

أخيه أدوراه فاه في فتوحاته الطائف

تفكر في ما كنت قد فعلت في تلك الفترة من حياتك، فستدرك أنك قد فعلت الكثير من الأشياء الجيدة، ولكنك قد فعلت أيضاً الكثير من الأشياء السيئة. فستدرك أنك قد فعلت الكثير من الأشياء الجيدة، ولكنك قد فعلت أيضاً الكثير من الأشياء السيئة. فستدرك أنك قد فعلت الكثير من الأشياء الجيدة، ولكنك قد فعلت أيضاً الكثير من الأشياء السيئة.

**المكتب الخارجي**

● القاهرة: ٩٢ شارع هنيدي - الميمنية ت. ٣٤٤-٥٥١، ٣٦١-٦٦٥ الجيزة 7 شارع 7  
● بيروت: ٣٠٧٠٧٣ - باريس: 40150700 - Paris - France  
فاكس: 40150710 ■ المراسلون: الاردن - المغرب  
**المراسلون:**

[illegible]

**المكتب الحافية :**  
 مكة ٠٧/٥٥٠-٣٣٣ • المدينة ٠٧/٨٣٣٢٦٦ • الدمام ٠٧٤٤٠٦  
 جدة ٠٧/٢٢١٩٩٠ • الطائف ٠٧/٧٣٦٤٤٤ • حائل ٠٢٢٩١٠  
 جيزان ٠٧/٣٣٧-٤٢١ • نجران ٠٢٢١٩٦٢  
 • الجوف ٠٤/٦٤٤٦٦٤ • بيشة ٠٦/٦٢٥١١٦  
 طرق تحت إشراف وزارة التعليم